SO **19. OKTOBER** 2025 20 UHR

Kathrin Lorenzen Cassandra Aynard Leonelli Georg Drake Arttu Kataja

Konzerthausorchester Berlin

Dirigent: Florian Benfer

boulanger psalm 130 & psalm 24 fauré super flumina babylonis reauiem

SO 7. DEZEMBER 2025 15 UHR

Serafina Starke Benno Schachtner Benedikt Kristjánsson Krešimir Stražanac

Händelfestspielorchester Halle

Dirigent: Florian Benfer

händel messiah

SO **22. MÄRZ** 2026 20 UHR

Julia Sophie Wagner Henriette Gödde Lukas Siebert Tobias Berndt

Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt

Dirigent: Gregor Meyer (als Gast)

mendelssohn bartholdy e lias

SO **31. MAI** 2026 15 UHR

Hye-Young Moon Tobias Westman Daniel Ochoa

Mädchenchor der Singakademie zu Berlin

Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt

Dirigent: Florian Benfer

orff carmina burana

Herzlich willkommen zur Saison 2025/26 unter neuer künstlerischer Leitung: Der aus dem Chormekka Schweden kommende junge Dirigent Florian Benfer wird fortan an der Spitze des Philharmonischen Chores stehen.

Als Auftaktkonzert gibt es ein rein französisches Programm mit Psalmvertonungen der hochbegabten, mit 24 Jahren allzu früh verstorbenen Lili Boulanger "Du fond de l'abîme' und "La terre appartient à l'Éternel', und ihres Lehrers Gabriel Fauré "Super flumina Babylonis". Im Zentrum des Konzerts steht Faurés intimes, liebevolles, das Jüngste Gericht aussparendes "Requiem", das den Tod als eine "freudvolle Erlösung", als den Eintritt ins Paradies ansieht. In der gesamten Musikliteratur gibt es kein anderes Requiem mit einer derart versöhnlichen und optimistischen Behandlung des Themas "Tod".

Zu Weihnachten das weltweit wohl bekannteste Oratorium: Georg Friedrich Händels "Messiah". Die Geschichte des "King of Kings", des "Lord of Lords" entstand in einem wahrhaftigen Schaffensrausch. Händel benötigte gerade einmal 24 Tage, um sein dramatisches, hymnisches, aber v.a. in den Fugen so transparentes und bei allen wirbelnden Koloraturen leichtfüßiges Werk niederzuschreiben. Die Uraufführung des "vollendetsten musikalischen Kunstwerks aller Zeiten" (so ein zeitgenössischer Rezensent) fand am 13. April 1747 in Dublin statt und wurde enthusiastisch gefeiert. Es wird ein aufziehendes messianisches Zeitalter besungen und den Menschen Trost, Gnade und Licht verheißen.

In vorösterlicher Zeit dann Felix Mendelssohn Bartholdys packend-dramatischer "Elias". "Ich hatte mir beim Elias einen rechten durch und durch Propheten gedacht, wie wir ihn etwa heut" zu Tage wieder brauchen könnten, stark, eifrig, auch wohl bös und zornig und finster, im Gegensatz zum Hofgesindel und Volksgesindel, und fast zu der ganzen Welt im Gegensatz, und doch getragen wie von Engelsflügeln." Bis heute zählt dieses Oratorium zu den wichtigsten und erfolgreichsten Werken seiner Gattung und zeugt von Mendelssohns begnadeter Fähigkeit, szenisch-dramaturgisch zu komponieren.

Mit den "Carmina Burana" beschließen wir unsere Saison. Die sehr weltlichen Gesänge aus Benediktbeuern zählen in der Vertonung von Carl Orff zu den populärsten Chorwerken des 20. Jahrhunderts. Sie entfachen die Lust am Leben, an Tanz und Genuss, und sind mit der Göttin Fortuna im Zentrum ein kraftvolles Sinnbild für die Veränderlichkeit und Unberechenbarkeit menschlichen Daseins. Nach der erfolgreichen Uraufführung im Jahre 1937 schrieb Orff an seinen Verleger: "Alles, was ich bisher geschrieben und was Sie leider gedruckt haben, können Sie nun einstampfen! Mit "Carmina Burana" beginnen meine gesammelten Werke."

Freuen Sie sich mit uns auf die 1. Saison unter der Künstlerischen Leitung von Florian Benfer. Kommen Sie!

Absender Bitte in Blockbuchstaben	
Name, Vorname*	
Straße, Hausnummer*	
PLZ, Ort*	
Telefonnummer*	
E-Mail*	
lch bestelle zum ersten Mal beim Philharmonischen Chor Berlin.	

Philharmonischer Chor Berlin Abonnementbüro Bayreuther Straße 8 10787 Berlin

Bitte

freimachen

0,95 €

Abonnement

Bestellte und bereits bestehende Abonnements verlängern sich automatisch bis zur schriftlichen Kündigung. Diese sollte spätestens 4 Wochen vor dem ersten Konzert vorliegen. Für Platzänderungswünsche nehmen Sie bitte Kontakt mit dem Abonnementbüro auf.

Schüler*innen und Studierende (bis 30 Jahre) erhalten ihr Abo gegen Vorlage eines entsprechenden Ausweises.

Neue Abonnementbestellungen sollten spätestens 14 Tage vor dem ersten Konzert bei uns eingegangen sein.

Die Abonnementkarten werden Ihnen nach unserer Bestätigung und Ihrer Einzahlung bzw. SEPA-Lastschrift des Abonnementbetrages (zzgl. einer Bearbeitungsgebühr von 5€ je Bestellung) auf unser Konto zugesandt.

Einzeltickets

Der Ticketvorverkauf außerhalb des Abonnements startet ab dem **01.07.2025** über die Tickethotline und an den bekannten Vorverkaufsstellen.

* Pflichtangaben

Es gilt die Datenschutzerklärung www.philharmonischer-chor.berlin/datenschutz

Nein

Abonnement-Bestellung Hiermit erneuere bzw. bestelle ich Abonnement(s) in Block zur 135 € 125€ 110 € 90 € 68€ Ich bitte um die Berücksichtigung meiner Sitzplatzwünsche:		Studierende		Abonneme Bayreuther TEL 030_2 karten@ph	nischer Cho	10787 Berlin cher-chor.d	e
Keine Pflichtangabe. Sollten die gewünschten Plätze nicht zur Verfügung stehen, bekommen Sie bestmögliche Zahlungsoptionen	Plätze zugewiesen.			Postbank B IBAN_DE4 BIC_PBNK	6 1001 001	0000 828	1 04
Ich überweise den o.g. Betrag (zzgl. 5 € Bearbeitungsgebühr) nach Erhalt per Vorkasse auf das nebenstehende Konto. Ich ermächtige den Philharmonischen Chor Berlin e.V. (Gläubiger-ID: DE4 den o.g. Betrag (zzgl. 5 € Bearbeitungsgebühr) von meinem Konto mittels I Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die vom Philharmonischen Chor Begezogenen Lastschriften einzulösen.	8рсв00000289911), Lastschrift einzuziehen.			TEL 030_8 karten@m ** Montag-S	ts ektion Adle 826 47 27** usikadler.de iamstag 9–20 nd Feiertag 12	e Uhr,	
Datum Unterschrift							
CHOR ORCHISTERPODIUM ORCHISTERPODIUM	Abonnements und Tickets können auch über unsere Webseite erworben werden. Mehr Informationen unter: www.philharmonischer-chor.berlin/konzerte						
DIRIGENT DIRIGE	PREIS-GRUPPE BLOCK	A 5 – 12 B 1 – 3	A 1 - 4 B 4 - 10 E 1 - 4	C 1 - 3 D 1 - 2 E 5 - 6 F 1 - 2	C 4 - 8 D 3 - 4 E 7 - 8 F 3 - 5	C 9 - 11 D 5 - 6 G rechts	G links
Octoogram Octo	PREIS ABONNEMENT * FÜR 4 KONZERTE	135 €	125 €	110 €	90 €	68 €	50 €
ADDOCTORO DE LA CONTROL DE LA	PREIS ** EINZELNE KONZERTE	** Schüler*i		ıdierende erl	32 € d Studierend nalten an der 6.		
MIRAS RECHTS							

Gefördert durch:

Senatsverwaltung
für Kultur und
Gesellschaftlichen Zusammenhalt

BERLIN

Medienpartner:





Informationen und Tickets:
philharmonischer-chor.berlin



PHILHARMONISCHER CHOR BERLIN

PHILHARMONIE BERLIN

Leitund

FLORIAN BENFER