

SO 13. OKTOBER 2024
15 UHR

Solistinnen und Solisten
Kammersymphonie Berlin
Dirigent: Philipp Ahmann

m o z a r t
r e q u i e m
m e n d e l s s o h n
b a r t h o l d y
d e r 4 2 . p s a l m

SO 8. DEZEMBER 2024
15 UHR

Solistinnen und Solisten
Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt
Dirigent: Jörg-Peter Weigle

b a c h
w e i h n a c h t s
o r a t o r i u m I-III

SO 16. MÄRZ 2025
20 UHR

Solistinnen und Solisten
Batzdorfer Hofkapelle
Dirigent: Jörg-Peter Weigle

b a c h
j o h a n n e s
p a s s i o n

SO 1. JUNI 2025
15 UHR

Solistinnen und Solisten
Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt
Dirigent: Jörg-Peter Weigle

s c h m i d t
d a s b u c h m i t
s i e b e n
s i e g e l n

Herzliche Einladung zu den Konzerten der neuen Saison, die unser Publikum durch die Emotionen geleiten, die unser Leben bestimmen. Im Herbst erleben wir mit Wolfgang Amadeus Mozart und Felix Mendelssohn Bartholdy Trauer angesichts des Lebensendes und Zuversicht zu Beginn eines Lebensbundes. In der Weihnachtszeit freuen wir uns über die Geburt Jesu, in der Passionszeit durchleiden wir seinen Weg bis zum Tod – nun, mit welchem Komponisten? Ja, richtig geraten: natürlich mit Johann Sebastian Bach, dem unübertroffenen Ausdeuter der emotionalen und theologischen Belange dieser herausragenden kirchlichen Feste. Starkes Endzeitgefühl, aber auch Erlösung überkommt uns im Spätfrühling mit Franz Schmidt.

Der Philharmonische Chor gestaltet diese Höhepunkte der Chorsymphonik mit dem Ihnen wohlbekannten Instrumentarium seiner sängerisch-musikalischen Ausdruckskunst. In unserem 1. Abonnementskonzert begleitet uns die Kammer-symphonie Berlin, in den Abonnementskonzerten 2 und 4 hören Sie uns in bester, erprobter Zusammenarbeit mit dem Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt und zum 3. Abonnementskonzert begrüßen wir die Batzdorfer Hofkapelle.

Den Saisonauftakt gestalten wir mit Mozarts ‚Requiem‘. In seinem Todesjahr, 1791, komponiert, blieb es unvollendet und ein Schüler Mozarts, Franz Xaver Süßmayr, ergänzte die fehlenden Sätze. Obschon eigentlich ein Torso, gilt dieses Vermächtnis als eine der bedeutendsten Vertonungen der lateinischen

Totenmesse. Mozarts persönliche künstlerische Auseinandersetzung mit dem Tod kontrastieren wir mit Mendelssohns Vertonung des ‚42. Psalms‘, die 1837 während seiner Hochzeitsreise mit Cécile Charlotte Sophie Jeanrenaud entstand und von ihm als eine seiner besten Kirchenkompositionen geschätzt wurde.

„Jauch-zet, Froh-lo-cket!“ – Weihnachten feiern wir endlich einmal wieder mit Pauken und Trompeten, mit Bachs ‚Weihnachtsoratorium, Kantaten I-III‘. Nach sechs Jahren Pause ist die Vorfreude darauf riesengroß, spüren wir doch alle, wie unauf löslich das Geburtsfest des Christkinds mit Bachs Musik verbunden ist. Sie trifft den Ton.

Das gilt auch für die Passionszeit, in der wir mit Bachs dramatischer ‚Johannes-Passion‘ aufwarten. Sie ist die früheste der heute erhaltenen Passionsmusiken und kam zu Bachs Lebzeiten nach der Uraufführung, 1724, viermal zur Aufführung, zuletzt 1749. Jedes Mal ein wenig verändert, ist bei uns eine Mischung aus Fassung 1 und 4 zu hören, was der Neuen Bach-Ausgabe entspricht.

Die Saison beschließen wir mit Franz Schmidts ‚Das Buch mit sieben Siegeln‘. Diese monumentale Chorapokalypse entstand 1937, am Vorabend des Zweiten Weltkriegs. Sie thematisiert die Wunder und Schrecken der sieben Siegel und mündet nach einer unvergleichlichen Quadrupelfuge am Ende mit den sieben-fach sich steigernden Hallelujah-Rufen in die heilsgeschichtliche Erlösung. Wahrlich ein musikalisches Groß-Ereignis, das lange nachhallen wird.

Absender Bitte in Blockbuchstaben

Name, Vorname*

Straße, Hausnummer*

PLZ, Ort*

Telefonnummer*

E-Mail*

Ich bestelle zum ersten Mal
beim Philharmonischen Chor Berlin.

Ja Nein

* Pflichtangaben
Es gilt die Datenschutzerklärung
www.philharmonischer-chor.berlin/datenschutz

Bitte
freimachen
mit

0,70 €

Philharmonischer Chor Berlin
Abonnementbüro
Bayreuther Straße 8
10787 Berlin

Abonnement

Bestellte und bereits bestehende Abonnements verlängern sich automatisch bis zur schriftlichen Kündigung. Diese sollte spätestens 4 Wochen vor dem ersten Konzert vorliegen. Für Platzänderungswünsche nehmen Sie bitte Kontakt mit dem Abonnementbüro auf.

Schüler*innen und Studierende (bis 30 Jahre) erhalten ihr Abo gegen Vorlage eines entsprechenden Ausweises.

Neue Abonnementbestellungen sollten spätestens 14 Tage vor dem ersten Konzert bei uns eingegangen sein.

Die Abonnementkarten werden Ihnen nach unserer Bestätigung und Ihrer Einzahlung bzw. SEPA-Lastschrift des Abonnementbetrages (zzgl. einer Bearbeitungsgebühr von 5€ je Bestellung) auf unser Konto zugesandt.

Einzeltickets

Der Ticketverkauf außerhalb des Abonnements startet ab dem 01.07.2024 über die Tickethotline und an den bekannten Vorverkaufsstellen.



Abonnement-Bestellung

Hiermit erneuere bzw. bestelle ich _____ Abonnement(s) in Block _____ zum Preis von je

130 € 120 € 105 € 84 € 63 € 45 € 35 € Studierende

Ich bitte um die Berücksichtigung meiner Sitzplatzwünsche:

Keine Pflichtangabe.

Sollten die gewünschten Plätze nicht zur Verfügung stehen, bekommen Sie bestmögliche Plätze zugewiesen.

Zahlungsoptionen

Ich überweise den o. g. Betrag (zzgl. 5 € Bearbeitungsgebühr) nach Erhalt der Rechnung per Vorkasse auf das nebenstehende Konto.

Ich ermächtige den Philharmonischen Chor Berlin e. V. (Gläubiger-ID: DE48PCB00000289911), den o. g. Betrag (zzgl. 5 € Bearbeitungsgebühr) von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die vom Philharmonischen Chor Berlin e. V. auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

IBAN

BIC

Datum

Unterschrift

Abonnement

Philharmonischer Chor Berlin
Abonnementbüro
Bayreuther Straße 8_10787 Berlin
TEL 030_23 62 96 63
karten@philharmonischer-chor.de
www.philharmonischer-chor.berlin

Postbank Berlin
IBAN_DE46 1001 0010 0000 8281 04
BIC_PBNKDEFF

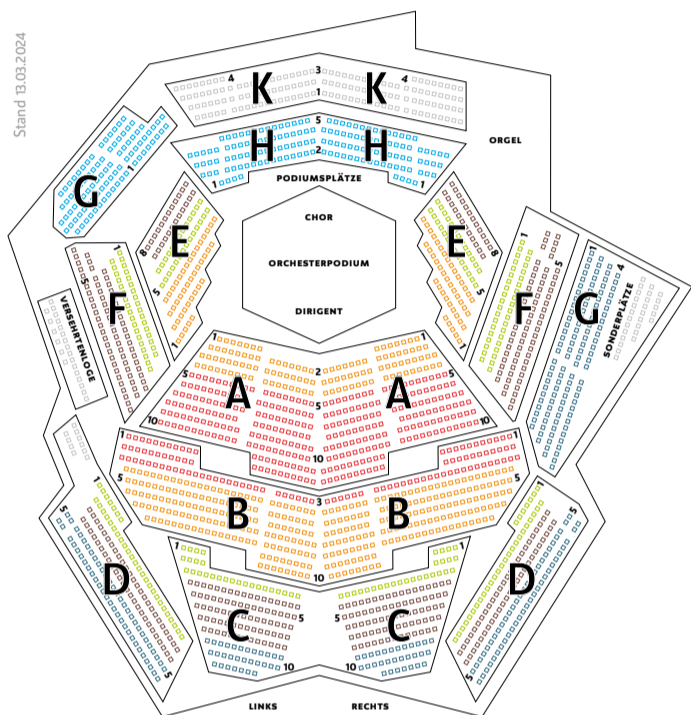
Einzeltickets

Konzertdirektion Adler
TEL 030_826 47 27**
karten@musikadler.de

** Montag-Samstag 9-20 Uhr,
Sonntag und Feiertag 14-20 Uhr



Stand 13.03.2024



Abonnements und Tickets können auch über unsere Webseite erworben werden. Mehr Informationen unter:

www.philharmonischer-chor.berlin/konzerte

PREIS-GRUPPE	1	2	3	4	5	6
BLOCK	A 5-12 B 1-3	A 1-4 B 4-10 E 1-4	C 1-3 D 1-2 E 5-6 F 1-2	C 4-8 D 3-4 E 7-8 F 3-5	C 9-11 D 5-6 G rechts	G links H
PREIS ABONNEMENT* FÜR 4 KONZERTE	130 €	120 €	105 €	84 €	63 €	45 €
PREIS** EINZELNE KONZERTE	50 €	45 €	40 €	27 €	22 €	15 €

* Ein Abo erhalten Schüler*innen und Studierende bis 30 Jahre für 35 €.
** Schüler*innen und Studierende erhalten an der Abendkasse Karten zu 15 € für die Kategorien 4, 5 und 6.

Gefördert durch:



Medienpartner:



Informationen und Tickets:

philharmonischer-chor.berlin

PHILHARMONISCHER CHOR BERLIN

Abonnementreihe

PHILHARMONIE BERLIN

Leitung

JÖRG-PETER WEIGLE

2024-2025

mozart

mendelssohn

bartholdy

bach

schmidt