MI 18. OKTOBER 2023
20 UHR

Solistinnen und Solisten
Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt
Dirigent: Jörg-Peter Weigle

gioachino rossini
stabat mater
emil nikolaus von reznicek
frieden

SO 3. DEZEMBER 2023
20 UHR

Solistinnen und Solisten
Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt
Dirigent: Florian Benfer

franz schubert
messe in es-dur
francis poulenc
gloria

FR 8. MÄRZ 2024
20 UHR

Solistinnen und Solisten
Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt
Dirigent: Gijs Leenaars

antonín dvořák
stabat mater

SO 2. JUNI 2024
15 UHR

Solistinnen und Solisten
Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt
Dirigent: Jörg-Peter Weigle

ludwig van beethoven
missa solemnis

Zu Saisonbeginn eine Ausgrabung: Emil Nikolaus von Rezniceks **‚Frieden – Eine Vision für Chor, großes Orchester und Orgel'.** Entstanden 1914 brachte der Philharmonische Chor Berlin das Werk am 14. Januar 1915 zur Uraufführung, was ein halbes Jahr nach Weltkriegsbeginn inmitten der allgemeinen Kriegsbegeisterung gehörigen Mut aufwies. Nach 1945 galt das Werk als verschollen, bis 2018 eine vollständige Abschrift in einem amerikanischen Archiv auftauchte. Dass wir diese Friedensvision nach über 100 Jahren erneut und diesmal gemeinsam mit dem unmittelbar in die Herzen der Hörer zielenden **‚Stabat Mater'** von Gioachino Rossini zur Aufführung bringen – was passte besser in unsere Zeit?

In seinem sechsteiligen **‚Gloria'**, 1959, vertonte Francis Poulenc den Text mit großer Frische und Lebendigkeit, so dass kritische Stimmen darin schon die Grenze zum Sakrileg erreicht sahen. Er konterte: „Als ich es schrieb, dachte ich an italienische Fresken mit Engeln, die ihre Zungen herausstrecken, und auch an einige feierlich aussehende Benediktinermönche, die ich eines Tages beim Fußballspielen sah." Sein Humor, seine Liebe zum Leben offenbaren sich in dem ebenso festlichen wie ausgelassenen ‚Gloria' von ihrer allerschönsten Seite. Die **‚Messe in Es-Dur'**, in Franz Schuberts letztem Lebensjahr 1828 entstanden, gilt als seine beeindruckendste geistliche Komposition. Ein dominierender Chor, Orchester und Solisten in eher begleitender Funktion – unsere Fans erwartet ein wahrer Genuss!

Antonín Dvořáks **‚Stabat Mater'** in der Passionszeit. Nach dem Tod dreier seiner Kinder 1877 entstanden ist es ein biographisch geprägter Trauergesang, der Schmerz, Trauer und Hoffnung mit großer Innerlichkeit thematisiert. Melodienreich und ergreifend sucht Dvořák die Leiden der Mutter Gottes unter dem Kreuz in Musik zu fassen und schuf ein spätromantisches Werk, dessen besondere Ansprüche an einen beweglichen, transparenten, facettenreichen Klang wie gemacht für den Philharmonischen Chor Berlin erscheinen.

Zum Saisonende Ludwig van Beethovens monumentale **‚Missa solemnis'**. Sie gilt als eine der berühmtesten Messen der abendländischen Musik und wurde vom Komponisten selbst als sein gelungenstes Werk bezeichnet, als das „gröste Werk, welches ich bisher geschrieben". Jede Textaussage erhielt eine ihrem Inhalt entsprechende musikalische Form, womit eine satztechnische Komplexität entstand, die die Aufmerksamkeit von der liturgischen Zeremonie auf die Musik hinlenkte. Gegenüber Goethe äußerte er sich: „die Meße ist auch als oratorium gleichfalls aufzuführen". Und wie die Uraufführung am 7. April 1824 nicht in kirchlichem Rahmen, sondern in Sankt Petersburg bei der Philharmonischen Gesellschaft stattfand, kommt die ‚Missa solemnis' seither weltweit meist in Konzertsälen zur Aufführung. So auch bei uns am Saisonende um 15 Uhr (!) in der Philharmonie.

Absender Bitte in Blockbuchstaben

Name, Vorname*

Straße, Hausnummer*

PLZ, Ort*

Telefonnummer*

E-Mail*

Ich bestelle zum ersten Mal
beim Philharmonischen Chor Berlin.

☐ Ja ☐ Nein

* Pflichtangaben

Es gilt die Datenschutzerklärung
www.philharmonischer-chor.berlin/datenschutz

Bitte freimachen mit

0,70 €

Philharmonischer Chor Berlin
Abonnementbüro
Bayreuther Straße 8
10787 Berlin

Abonnement
Bestellte und bereits bestehende Abonnements verlängern sich automatisch bis zur schriftlichen Kündigung. Diese sollte spätestens 4 Wochen vor dem ersten Konzert vorliegen. Für Platzänderungswünsche nehmen Sie bitte Kontakt mit dem Abonnementbüro auf.

Schüler*innen und Studierende (bis 30 Jahre) erhalten ihr Abo gegen Vorlage eines entsprechenden Ausweises.

Neue Abonnementbestellungen sollten spätestens 14 Tage vor dem ersten Konzert bei uns eingegangen sein.

Die Abonnementkarten werden Ihnen nach unserer Bestätigung und Ihrer Einzahlung bzw. SEPA-Lastschrift des Abonnementbetrages (zzgl. einer Bearbeitungsgebühr von 4 € je Bestellung) auf unser Konto zugesandt.

Einzeltickets
Der Ticketvorverkauf außerhalb des Abonnements startet ab dem **15.08.2023** über die Tickethotline und an den bekannten Vorverkaufsstellen.

Abonnement-Bestellung

Hiermit erneuere bzw. bestelle ich _____ Abonnement(s) in Block _____ zum Preis von je

☐ **125 €** ☐ **115€** ☐ **100 €** ☐ **80 €** ☐ **60€** ☐ **45 €** ☐ **35 €** Studierende

☐ Ich bitte um die Berücksichtigung meiner Sitzplatzwünsche:

_____

Keine Pflichtangabe.
Sollten die gewünschten Plätze nicht zur Verfügung stehen, bekommen Sie bestmögliche Plätze zugewiesen.

Zahlungsoptionen

☐ Ich überweise den o. g. Betrag (zzgl. 4 € Bearbeitungsgebühr) nach Erhalt der Rechnung per Vorkasse auf das nebenstehende Konto.

☐ Ich ermächtige den Philharmonischen Chor Berlin e. V. (Gläubiger-ID: DE48PCB00000289911), den o. g. Betrag (zzgl. 4 € Bearbeitungsgebühr) von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die vom Philharmonischen Chor Berlin e. V. auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

_____
IBAN BIC

_____
Datum Unterschrift

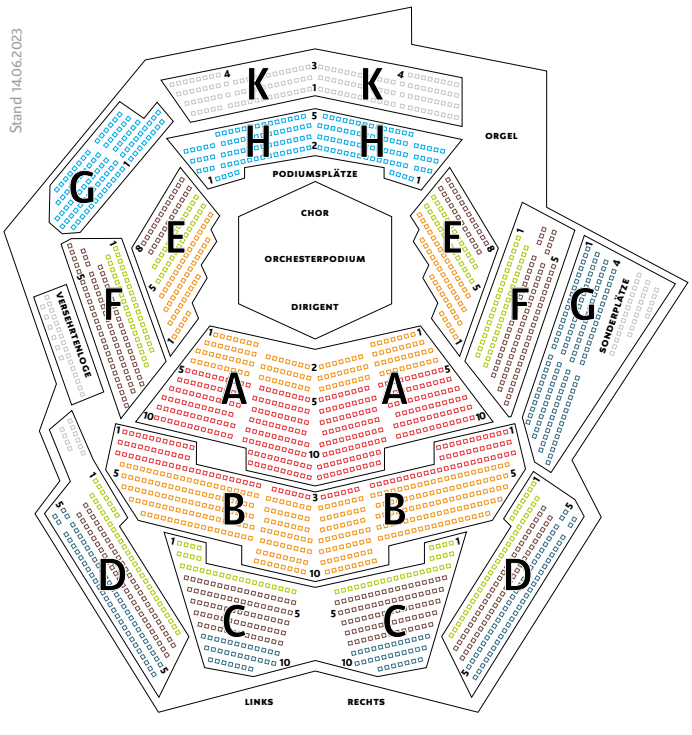
Abonnement
Philharmonischer Chor Berlin
Abonnementbüro
Bayreuther Straße 8_10787 Berlin
TEL 030_23 62 96 63
karten@philharmonischer-chor.de
www.philharmonischer-chor.berlin

Postbank Berlin
IBAN_DE46 1001 0010 0000 8281 04
BIC_PBNKDEFF

Einzeltickets
Konzertdirektion Adler
TEL 030_826 47 27 **
karten@musikadler.de

** Montag – Samstag 9 – 20 Uhr,
Sonntag und Feiertag 14 – 20 Uhr

Stand 14.06.2023



Abonnements und Tickets können auch über unsere Webseite erworben werden.
Mehr Informationen unter:
www.philharmonischer-chor.berlin/konzerte

PREIS-GRUPPE	1	2	3	4	5	6
BLOCK	A 5 – 12 B 1 – 3	A 1 – 4 B 4 – 10 E 1 – 4	C 1 – 3 D 1 – 2 E 5 – 6 F 1 – 2	C 4 – 8 D 3 – 4 E 7 – 8 F 3 – 5	C 9 – 11 D 5 – 6 G rechts	G links H
PREIS ABONNEMENT * FÜR 4 KONZERTE	125 €	115 €	100 €	80 €	60 €	45 €
PREIS ** EINZELNE KONZERTE	45 €	40 €	35 €	25 €	20 €	15 €

* Ein Abo erhalten Schüler*innen und Studierende bis 30 Jahre für 35 €.
** Schüler*innen und Studierende erhalten an der Abendkasse Karten zu 15 € für die Kategorien 4, 5 und 6.

Gefördert durch:

Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt | BERLIN

Medienpartner:

rbb Kultur

Informationen und Tickets:
philharmonischer-chor.berlin

PHILHARMONISCHER CHOR BERLIN

Abonnementreihe
PHILHARMONIE BERLIN

Leitung
JÖRG-PETER WEIGLE

2023_2024

reznicek rossini poulenc schubert dvořák beethoven